****

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 [№ 1241](consultantplus://offline/ref=6E040E4B8B19682497813DA06EA77BCE3E755EA2C4AA7AF4FAC341FBEC6DB40175731CDDB416CB06fCP3D), от 22.09.2011 [№ 2357](consultantplus://offline/ref=6E040E4B8B19682497813DA06EA77BCE3E765DA4CCAA7AF4FAC341FBEC6DB40175731CDDB416CB06fCP3D), от 18.12.2012 [№ 1060, от 29.12.2014 № 1643, от18.05.2015 № 507)](consultantplus://offline/ref=6E040E4B8B19682497813DA06EA77BCE3E705CA5C5A27AF4FAC341FBEC6DB40175731CDDB416CB06fCP3D)»;
3. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования;
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
6. Приказ Министерства образования Оренбургской области от 31.07.2018 г. № 01-21/1450 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2018-2019учебном году»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. №38);
8. Приказ Министерства образования и пауки Российской Федерации от 09.06.2016г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
9. Учебный план МОБУ «Привольненская ООШ» на 2018-2019 учебный год;

10. Авторская программаЛ.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой.«Литературное чтение 1-4 классы»*.* Москва. Просвещение, 2014г.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение **в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания**. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание

которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения

является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

***Навык чтения***. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (**умения *слушать* и *говорить***) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится ***работе с текстом художественного произведения.***На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена ***литературоведческая пропедевтика***. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности**» раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель), во 2 классе- 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели) в 3-4 классах- 102ч ( 3ч в неделю, 34 учебные недели).

**Организационные формы учебного процесса**

Основной единицей учебного процесса остается урок. Основными формами организации учебных занятий являются самостоятельная работа, исследовательские модули, практикум, деловая игра, проектная деятельность.

**Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствие с действующим школьным Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Промежуточная аттестация проводится в целях:**

а) обеспечения выполнения педагогами и обучающимися образовательных программ, повышения их ответственности за качество их образования в переводных классах всех уровней образования;

б) контроля за уровнем сформированности универсальных учебных действий у обучающихся, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;

в) объективной оценки уровня подготовки обучающихся всех уровней образования.

В 1-3 классах определены следующие формы промежуточной аттестации: тестирование.

Результаты регионального экзамена и в 4классе засчитываются в качестве промежуточной аттестации. Результаты контрольных срезов, проводимых в рамках Мониторинга, будут рассматриваться в качестве итогов промежуточного, четвертного и полугодового контроля в целях недопущения перегрузки обучающихся. (Приказ МООО от 11.08.2016г № 01-21/2094 «О реализации региональной системы оценки качества образования в 2016-2017учебном году»)

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

**1класс**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдель­ных звуков. Совершенствование звуковой культуры речи. Темп чте­ния - 30-40 слов в минуту.

**2класс**

Развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка чтения целыми словами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Обучение орфоэпически правильному произ­ношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержани­ем высказывания и текста. Темп чтения незна­комого текста — не меньше 50 слов в минуту.

**3 -4 класс**

Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Темп чтения — 70—75 слов в ми­нуту(3 класс). Осознанное чте­ние про себя лю­бого по объему и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятель­ная подготовка к выразительно­му чтению(4 класс).

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

**1класс**

Раскрытие со­держания ил­люстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рас­сказа, нахож­дение в тексте предложений, соответствую­щих им. Воспитание вни­мания к ав­торскому сло­ву в художественном произведении.

Сопоставление слов, близких по значению; понимание зна­чения слов и выражений в контексте: раз­личение про­стейших слу­чаев многоз­начности слов, отыскивание в тексте (с по­мощью учите­ля) слов и вы­ражений, ха­рактеризующих событие, дейст­вующих лиц, картины при­роды, воссоз­дание на этой основе соответ­ствующих сло­весных картин. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию тек­ста, нахождение в нем предложений, под­тверждающих уст­ное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или кар­тинному плану, дан­ному в учебнике. Подробный пере­сказ небольших про­изведений с отчет­ливо выраженным сюжетом.

**2 класс**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление тек­ста на части, озаглавливание их, выявление основной мыс­ли прочитан­ного (с помо­щью учителя). Ориентировка в учебной кни­ге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного произведения, умение пользо­ваться задания­ми и вопроса­ми, помещенными в учебных книгах. Практическое различие художественных и научно- популярных текстов. Наблюдение над стилистическими особенностями текстов. Подробный и выбо­рочный пересказ про­читанного с исполь­зованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление по­следовательности дей­ствия в произведе­нии и осмысление взаимосвязи описы­ваемых в нем собы­тий, подкрепление правильного ответа на вопросы выбо­рочным чтением

**3 класс**

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного, деление текста на законченные по смыслу час­ти и выделение в них главного, определение с помощью учителя ля темы произ­ведения и его смысла в целом. Составление плана прочи­танного и крат­кий пересказ его содержания с помощью учи­теля. Словесное рисование кар­тин к художе­ственным тек­стам. Составление рассказов о сво­их наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, ко­торые исполь­зует автор для изображения действующих лиц, природы и описания собы­тий. Сопоставление и осмысление по­ступков героев, мотивов их по­ведения, чувств и мыслей дей­ствующих лиц, оценка их пос­тупков (с помо­щью учителя). Внимание к язы­ку художест­венных произ­ведений, пони­мание образных выражений, используемых в нём. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

**4 класс**

Соблюдение при пересказе логи­ческой последо­вательности и точности изло­жения. Воспроизведе­ние содержания текста с эле­ментами описа­ния (природы, внешнего вида героя, обстанов­ки) и рассужде­ния, с заменой диалога повествованием. Выявление осо­бенностей речи действующих лиц рассказа, сопо­ставление их по­ступков, отно­шения к окру­жающим (по од­ному или ряду произведений), выявление мо­тивов поведения героев и опре­деление своего и авторского от­ношения к со­бытиям и пер­сонажам. Различение от­тенков значения слов в тексте, использование их в речи, на­хождение в про­изведении и ос­мысление зна­чения слов и вы­ражений, ярко изображающих события, геро­ев, окружающую природу (срав­нений, эпитетов, метафор, фразе­ологических обо­ротов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с элементами описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, её содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

**1 класс**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику.

**2 класс**

Внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность). Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

**3 класс**

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

**4 класс**

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

**Круг детского чтения**

**1класс**

В круг чтения детей входят произведения отечественных зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**2 класс**

В круг чтения детей входят произведения, представляю­щие все области литературного творчества: фольклор, рус­ская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература. Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено про­изведениям современных писателей. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, С. Я. Маршака,с творчеством русских писателей Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова и других.

**3 класс**

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Расширяется круг произведений современной отечественной и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**4 класс**

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Расширяется круг произведений современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

**Литературоведческая пропедевтика**

**1 класс**

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла.

**2 класс**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре и наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами

**3 класс**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**4 класс**

Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

**1-2 класс**

Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывка из произведения. Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.

**3-4 класс**

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Учебно-методическое обеспечение.**

Программа обеспечена УМК «Литературное чтение» авторов Л.Ф.Климановой, М.В.Головановой.

1. Л.Ф.Климанова «Родная речь» 1 класс М.Просвещение.
2. Л.ф.Климанова «Рабочая тетрадь по литературному чтению» 1 класс.
3. Л.Ф.Климанова «Родная речь» в 2-х частях 2 класс М.Просвещение.
4. Л.ф.Климанова «Рабочая тетрадь по литературному чтению» 2 класс.

5. Л.Ф.Климанова «Родная речь» в 2-х частях 3 класс М.Просвещение.

1. Л.ф.Климанова «Рабочая тетрадь по литературному чтению» 3 класс.
2. Л.Ф.Климанова «Родная речь» в 2-х частях 4 класс М.Просвещение.
3. Л.ф.Климанова «Рабочая тетрадь по литературному чтению» 4 класс.
4. Интернет ресурсы и CD- диски.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата план** | **Дата факт.** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |
| 1 |  |  | Знакомство с новым учебником и его основными компонентами.  *В. Данько «Загадочные буквы».* Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двустиший о буквах. | Обучающийся будет владеть понятиями «автор», «писатель», «произведение»: будет использовать эти понятия в речи, понимать их значения.  Обучающийся получит возможность научиться создавать свои двустишия о буквах. | Познавательные УУД:  1. Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).  2. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).  3. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. | 1. Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».  2. Проявлять уважение к своей семье, ценить  взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей. | Осознанное чтение целыми словами за счет перечитыван. текста с различн. заданиями; передача впечатления от услышанного своими словами; ответы на вопросы по содержанию. |
| 2. |  |  | *И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».* Понятие «действующие лица».  Деление текста на части, составление картинного плана. | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». Обучающийся получит возможность научиться составлять картинный план. | Осознанное чтение целыми словами за счет перечитыван. текста с различн. заданиями; передача впечатления от услышанного; пересказ текста |
| 3 - - 4 |  |  | *С. Черный «Живая азбука»;*  *Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».* Чтение произведения по ролям.  Передача различных интонаций при чтении. | Обучающийся научится находить заглавие , называть автора,  находить ответы на вопросы.  Обучающийся получит возможность научиться инсценировать худож. произведение, подбирать пословицу для доводов в споре. | 4. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  5. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | 3. Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика». | Осознанное чтение целыми словами за счет перечитыван. текста с различн. заданиями; понимание основного содержания текста; выразительное чтение. |
| 5 –  - 6 |  |  | *Г. Сапгир «Про медведя»,*  *М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова*  *«Кто как кричит?».* Передача различных интонаций при чтении.  Игра «Подбери рифму». | Обучающийся научится выразительно читать, понимать содержание;  отвечать на вопросы по содержанию.  Обучающийся получит возможность научиться подбирать рифму, передавать интонацион. чувства и характеры героев. | Коммуникативные УУД:  1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  2. Вступать в диалог.  3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре  4.Участвовать в коллективном  обсуждении учебной. | 4. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.  5. Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах. | Осознанное чтение целыми словами за счет перечитыван. текста с различн. заданиями; понимание основного содержания текста; выразительное чтение. |
| 7 |  |  | *С. Маршак*  *«Автобус номер двадцать шесть».* Анализ произведения: выявление его идейно-художеств. направленности. | Обучающийся научится читать текст художеств. произведения про себя (без учета скорости).Обучающийся получит возможность научитьсясоздавать иллюстрированную | Осознанное чтение текста с различн. заданиями; понимание содержания текста;  выразительное чтение |
| 8 |  |  | **Урок-обобщение**  «Жили-были буквы».  Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. | книгу в соответствии  с заданной тематикой | проблемы  5. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности. | 6. Внимательно  относиться к красоте  окружающего мира.  7.Адекватно воспринимать оценку учителя | Осознанное чтение целыми словами за счет перечитыван. текста с различн. заданиями; выразительное чтение. |
| 9 |  |  | *Е. Чарушин «Теремок».*  Ответы на вопросы. Работа с текстом. Чтение диалога. | Обучающийся научится читать текст художест. произведения про себя, делиться впечатлен. по поводу прочитанного.  Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку. |  |  | Выразительное чтение и рассказывание; простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному;  пересказ;  осознанное чтение целыми словами. |
| 10 |  |  | *РНС «Рукавичка».* Анализ текста, его воспроизведение по опорным словам и картинному плану. |
| 11 |  |  | *Загадки, песенки.* Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на признаки предметов. **Сочинение своих загадок.** | Обучающийся научитсянаходить заглавие, называть автора; различать сказку, стихотворение.Обучающийся получит возможность научиться сочинять загадки. |  |  | Выразительное чтение.  Понимание содержания литер. произведения. Осознанное чтение текста целыми словами |
| 12 |  |  | Русские народные потешки.  *Стишки и потешки из книги «Рифмы 11Матушки Гусыни».* Особенности жанров УНТ, различение и сравнение жанров. | Обучающийся научится рассказывать наизусть 1–2 стихотворения, различать фол. жанры.  Обучающийся получит возможность познакомиться с рифмой. | Выразит. чтение. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Декламация (наизусть) стихотворных произведений |
| 13 |  |  | **Обобщение** по разделу  «Узнай сказку». | Обучающийся научится пересказывать текст известных писателей, высказывать свои впечатления . Обучающийся получит возможность научиться определять характер героев, пересказывать по картинному плану, познакомиться с звукозаписью. |  |  | Понимание содержания литературного произведения. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному  Осознанное чтение текста целыми словами |
| 14--15 |  |  | *А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…»* Настроение стихотворения. | Обучающийся научится определять жанр стих., отвечать на вопросы; читать целыми словами с элемент. слог. чтения  Обучающийся получит возможность познаком-ся с рифмой. |  |  | Восприятие на слух и понимание худ. произведений. Осознанное чтение произведений. Декламация  стих. произведений |
| 16 |  |  | *Т. Белозеров «Подснежники».*  *С. Маршак «Апрель».* Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | Обучающийся научится находить заглавие, называть автора произвед-ия; различать рассказ, стихотворение; Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку, различать лит. жанры |  |  | Выразительное чтение.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. |
| 17-  -18 |  |  | *И. Токмакова «Ручей».*  *Е. Трутнева «Когда это бывает?»* Определение настроения произведений. Сравнение. | Обучающийся научится рассказывать наизусть стихотворение Обучающийся получит возможность познакомиться с сравнением и олицетворением. |  |  | Выразительное чтение  Установление связи произведений литературы с другими видами искусств |
| 19 |  |  | **Обобщение**  по разделу  «Апрель! Апрель! Звенит капель».  . | Обучающийся научится приводить примеры художественных произведений по изученному материалу. Обучающийся получит возможность познакомиться с устаревшими словами. | Выразительное чтение. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному. Осознанное чтение текста целыми словами |
| 20 |  |  | *И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».*  *Я. Тайц «Волк».*  *Г. Кружков «Ррры!»* Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям. | Обучающийся научится работать с художеств. текстами; читать целыми; отвечать на вопросы.  Обучающийся получит возможность познаком. с звукоподражанием и рифмой. |  |  | Осознанное чтение произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Формулирование личной оценки,  аргументация  своего мнения. |
| 21 |  |  | *Н. Артюхова*  *«Саша-дразнилка».*  Разбиение текста на части, составление плана, определение опорных слов для пересказа. | Обучающийся научится понимать содержание прочитанного.Обучающийся получит возможность научиться расценивать мотивы поведения героев | Осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Простейший рассказ о своих впечатлениях |
| 22 |  |  | *К. Чуковский «Федотка».*  *О. Дриз «Привет».* Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев. | Обучающийся научится различать жанры литературы. Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст, давать характеристику. | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста |
| 23 |  |  | *И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».*  *М. Пляцковский «Помощник».*  Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев. | Обучающийся научится находить заглавие, называть автора, различать рассказ, стихотворение. Обучающийся получит возможность познакомиться с рифмой. | Понимание содержания текста. Передача впечатления от услышанного. Осознанное, выразительное чтение доступных произведений. |
| 24 |  |  | **Обобщение**  по разделу  «И в шутку  и всерьёз». | Обучающийся научится приводить примеры худож. произведений. Обучающийся получит возможность научиться давать оценку героям. | Выразител. чтение. Простейший рассказ о своих впечатлениях Осознанное чтение текста |
| 25 |  |  | *Ю. Ермолаева «Лучший друг».*  *Е. Благинина «Подарок».*  Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится работать с художеств. текстами; понимать содержание. Обучающийся получит возможность научиться пересказать текст; давать оценку героям. |  |  | Осознанное чтение текста целыми словами. Понимание содержания литер. произведения. Пересказ текста. |
| 26 |  |  | *В. Орлов*  *«Кто первый?».*  *С. Михалков «Бараны».* Прогнозирование содержания произведения. Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится находить заглавие, автора; выразительно читать; отвечать на вопросы;;Обучающийся получит возможность научиться оценивать поведение героев. |  |  | Понимание содержания произведения. Выразительное чтение. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. |
| 27 |  |  | *Р. Сеф «Совет».*  *В. Берестов «В магазине игрушек».* Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится различать жанры литер. произведений. Обучающийся получит возможность научиться оценивать поведение героев. |  |  | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. |
| 28 |  |  | *И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник».*  Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится рассказывать наизусть стихотворения, отвечать на вопросы Обучающийся получит возможность научиться оценивать поведение героев. | Выразительное чтение, использование интонаций. Декламация стихотворных произведений |
| 29 |  |  | *Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день».* Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится читать осознанно текст худож. произведения «про себя».  Обучающийся получит возможность научиться оценивать поступки героев. |  |  | Выразительное чтение. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста или других источников |
| 30 |  |  | *М. Пляцковский*  *Д. Тихомиров.*  Анализ и оценка поступков героев. |
| 31 |  |  | **Обобщение** по теме «Я и мои друзья». | Обучающийся научится приводить примеры худож. произведений. высказывать оценочные суждения о произв-ях. | Понимание содержания литературного произведения. Пересказ текста |
| 32 |  |  | *С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».* Выборочное чтение. Идейно-художестве анализ произведения. Составление вопросов. | Обучающийся научится читать целыми словами с элементами слогового чтения; понимать содержание;Обучающийся получит возможность научиться пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку*.* |  |  | Понимание содержания литер. произведения: тема, главная мысль, события, их последовательн. Выразител. чтение, использование интонаций. |
| 33 |  |  | *В. Осеева «Собака яростно лаяла».* Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится читать целыми словами; понимать содержание; Обучающийся получит возможность научиться делить текст на части; составлять план; пересказывать текст; работать с иллюстрац. | Осознанное чтение текста. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.  Пересказ текста. Выразительное чтение и рассказывание. |
| 34 |  |  | *В. Осеева «Собака яростно лаяла».* Пересказ текста по картинному плану. |
| 35 |  |  | *И. Токмакова «Купите собаку».* Анализ и оценка поступков героев. | Обучающийся научится выразительно читать; отвечать на вопросы.Обучающийся получит возможность познакомиться с рифмой. | Простейший рассказ о своих впечатлениях. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения |
| 36 |  |  | *С. Михалков «Важный совет».* Анализ и оценка. |
| 37 |  |  | *М. Пляцковский «Цап Царапыч»*  *Г. Сапгир «Кошка».* Различение жанров художественных произведений. | Обучающийся научится отвечать на вопросы; определять названия, основное содержание.  Обучающийся получит возможность научиться анализировать тон, настроение произведен. | Понимание содержания литературного произведения. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному |
| 38 |  |  | *В. Берестов «Лягушата».*  Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия. | Обучающийся научится находить заглавие, называть автора.Обучающийся получит возможность познакомиться со звукоподражанием. | Осознанное чтение. Выразительное чтение. Декламация (наизусть) стихотворных произведений |
| 39 |  |  | *Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж».* Различение жанров художественных произведений. | Обучающийся научится находить заглавие, называть автора.Обучающийся получит возможность научиться делить текст на части; составлять план. | Осознанное чтение. Простейший рассказ о своих впечатлениях. Пересказ текста |
| 40 |  |  | **Обобщающий** урок «О братьях наших меньших». | Обучающийся научится приводить примеры худож. произведений.Обучающийся получит возможность научиться высказывать оценочные суждения о прочитанных произведениях. | Понимание содержания литер. произведения.  ответы на вопросы по содержанию. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРОМУ ЧТЕНИЮ**

**авт.Л.Ф.Климанова 2 класс** (4 часа в неделю, всего-136ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата факт.** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 |  |  | Знакомство с учебником. Содержание. Словарь. | вла­деть понятиями «писа­тель», «автор», «произ­ведение».Работать с ху­дожествен. текста­ми, | **Регулятивные**: формировать и удерживать учебную задачу, применять | навыки сотруднич. в разных ситуа­циях, умение не создавать кон­фликтов и | Понимать условные обозначения.  Находить в словаре непонятные слова |
| 2 |  |  | *Проект*  «О чем может рассказать школьная библиотека» (с.7) | читать целыми словами, понимать про­читанное,  вла­деть понятием «дейст­вующие лица», различать разные по жанру произ­ведения; делить текст на части, составлять кар­тинный план, правильно и осознанно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию художе­ственного произведения | установлен. правила.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск и выделение информации  **Коммуникативные:** оформ­лять мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других. | нахо­дить выходы из спорных си­туаций  Мотивация учеб­ной деятельности (социальная, учебно-познава­тельная и внеш­няя), принятие образа «хоро­шего ученика» | Расставлять книги на выставке, сравнивать их. Воспринимать на слух произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию .Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонац. конец предложения.  Описывать внешний вид героя, его характер |
| 3 |  |  | Старинные и современные книги. Сравнение книг. (с. 8-11) |
| 4 |  |  | Напутствие читателю Р. Сефа.  (с.12) |  |
| 5 |  |  | Малые и большие жанры устного народн. творчества(с.13-15) | выра­зительно читать произве­дение, вникать в смысл прочитанного.  анализировать и**х.** | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей | Устойчивое следование в по­ведении социаль­ным нормам, | читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; |
| 6 |  |  | Русские народные песни.  Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. (с.16-19) | понимать образ деревьев в народных песнях;сравнивать произведе­ния раздела, развивать навыки правильного осознанного чтения текста | **Познавательные:** рефлексия способов и условий действий; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. | самооценка на основе крите­риев успешности учебной деятель­ности,  принятие образа «хорошего ученика»; | читать с выражением; объяснять смысл пословиц; придумывать рассказ по пословице;  находить различия в потешках и прибаутк.; |
| 7 |  |  | Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества.(с. 20-21) | различать виды УНТ; находить различия в потешках и прибаутках; находить созвучные окончания в тексте. | **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникат. и познавательных | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения | сочинять, находить слова, которые помогают представить героя произведений УНТ; |
| 8 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Русские народные сказки» |  | задач, коор­динировать и принимать раз­личные позиции во взаимодей­ствии | новой задачи; способность к самооценке на основе критерия успешн. деятельнос. | анализировать загадки;  распределять загадки и пословицы по тематическим группам;  придумывать свои |
| 9 |  |  | Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. (с.22-23) |  |  | Развитие этических чувств как регуляторов морального поведения | собственные сказочные сюжеты; |
| 10 |  |  | Загадки – малые жанры устного народного творчества. (с. 24-25) |  |  |  |
| 11 |  |  | Пословицы и поговорки.  В.Даль – собиратель пословиц русского народа.  *Сочинение по пословице*. (с. 26-27) |  |  |  | характеризовать героев сказки; соотносить качества с героями сказок;  контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 12 |  |  | Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет»  (с. 28-31) |  |  |  |
| 13 |  |  | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»  (с. 32-35) | Учащиеся научатся характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный |  |  |  |
| 14 |  |  | Русская народная сказка «У страха глаза велики»(с. 35-38) | текст; определять последовательность событий, составлять план |  |  |
| 15 |  |  | Русская народная сказка «Лиса и тетерев» (с. 39-41) |  |  |  |  |
| 16 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Сказки народов мира» |  |  |  |
| 17 |  |  | Русская народная сказка «Лиса и журавль» (с. 42-44) |  |  |  |  |
| 18 |  |  | Русская народная сказка «Каша из топора» (с. 44-47) |  |  |  |
| 19 |  |  | Русская народная сказка «Гуси-лебеди»А. Шибаев «Вспомни сказку» (с.48 -55) |
| 20 |  |  | Проверим себя и оценим достижения по разделу  (с. 56-64) | Научатся приводить примеры художественных произведений разной тематики. |  | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |  |
| 21 |  |  | Картины осенней природы. Осенние загадки.  (с.65-67) | прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки. | принимать и сохранять учебную задачу;  учитывать выделенные учителем ориентиры в учебном материале; | учебно-познавател. интерес к учебному материалу и способам решения задачи. | -читать стихотворения, передавая настроение поэта; сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему;  различать стихотворный и прозаический текст; сравнивать художественный и |
| 22 |  |  | Лирические стихотворения Ф.Тютчева и К.Бальмонта  (с. 68-70) | читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; | формирование чувства прекрасного; ориентация на понимание причин успеха; |
| 23 |  |  | Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина  (с. 71-73) | прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять | учитывать разные мнения; строить понятные для партнёра высказывания | широкая мотивационная основа учебной деятельности; | научно-познавательный текст; наблюдать за жизнью слов в художествен. тексте; |
| 24 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы и сказки В. Бианки» | интересные выражения в лирическом тексте;  слушать звуки осени; соотносить стихи и музыкал. произведения; |  | способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | продумывать собственные сравнения;  представлять картины осенней природы; |
| 25 |  |  | Лирические стихотворения В.Брюсова и И.Токмаковой  (с. 74-75) | Научатся описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах; |  |  | находить средства художественной выразительности;  оценивать свой ответ;  составлять палитру |
| 26 |  |  | Средства художественной выразительности В.Берестов «Хитрые грибы». «Грибы»  (с. 76-77) | читать стихи наизусть; читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и |  |  | стихотворения с помощью красок;  подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту; контролировать себя |
| 27 |  |  | Сравнение худож. и научно-популяр. текстов.  «Осеннее утро» М.Пришвин(с. 78) | прозаический тексты;  наблюдать за жизнью слов в художеств. тексте, объяснять выражения в лирическом тексте; |  |  | в процессе чтения. |
| 28 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую»(с. 80-82) |  |
| 29 |  |  | А.С. Пушкин – великий русский писатель. | наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности; объяснять выражения в лирическом тексте; иллюстрировать стихотворение. | -Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя;  -учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять информацию; | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке;  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках;  сравнивать авторские и народн. произведения;  отличать басню от стихотворения и рассказа;  знать особенности басенного текста;  характеризовать героев басни;  находить авторские и подбирать свои сравнения;  представлять картины природы;  воспринимать на слух худож. произведения; соотносить пословицы и смысл прозаического текста; пересказывать текст; характеризовать героев рассказа и сказки; |
| 30 |  |  | Отрывок из поэмы «Руслан и Людм.» Сказочные чудеса.  (с.83-87) |
| 31 |  |  | Стихотворения А.С. Пушкина  «Вот север, тучи…», «Зима..»(с.88-89) |
| 32 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы и сказки Г. Х. Андерсена» | прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках; участвовать в обсуждении. | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  -строить понятные для партнёра высказывания. |  |
| 33 |  |  | «Сказка о рыбаке и рыбке»  (с. 90-95) |
| 34 |  |  | «Сказка о рыбаке и рыбке»  (с. 96-100) |  |
| 35 |  |  | И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука» (с.102-105) | отличать басню от стихотворения, видеть структуру басни; |  |
| 36 |  |  | И.А.Крылов «Стрекоза и муравей» (с.106) | понимать нравственный смысл, характер героев. |  |
| 37 |  |  | Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек» (с.108-111) | воспринимать на слух художеств. произведения; соотносить смысл пословицы и прозаическ. произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа |  |  | выбирать книги по авторам и по темам;  участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе |
| 38 |  |  | Л.Н.Толстой «Филипок»(с.112-116) |
| 39 |  |  | Л.Н.Толстой  «Правда всего дороже»«Котенок»  (с.112-119) |
| 40 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Сказки В.Сутеева» |  |
| 41 |  |  | *Разноцветные страницы.*  И.Токмакова  «Десять птичек - стайка»(с 120-121) |  |
| 42 |  |  | Проверим себя и оценим достижен.(с.122-124) |  |  |
| **О братьях наших меньших** | | | | | | |  |
| 43 |  |  | Н.Сладков, А.Шибаев  (с.123-127) | выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с переходом | принимать и сохранять учебную задачу; устанавливать | учебно-познавател. интерес к материалу, освоение | читать вслух с переходом на чтение про себя; |
| 44 |  |  | Веселые стихи о животных.  Б.Заходер, И.Пивоварова  (с.128-129) | на чтение про себя.  находить авторские сравнения и подбирать свои; определять главных героев произведения; | аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию;  участвовать в диалоге | личностного смысла учения; ориентация в нравственном содержании. | сравнивать тексты художественный и научно-познавательн.;  сравнивать сказки и рассказы о животных;  составлять план произведения;  пересказывать подробно по плану;  видеть красоту природы в художеств. произведениях;  характеризовать героев произведения;  выражать своё отношение к героям;  давать нравственную оценку поступкам героев;  оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок;  проверять себя и оценивать свои достижения на основе диагностическ. работы;  выбирать книги по темам и по авторам;  пользоваться |
| 45 |  |  | В.Берестов  «Кошкин щенок»  (с.130-131) | участвов. в обсуждении;  научиться сочинять сказку | оценка жизненных ситуаций и поступков героев |
| 46 |  |  | М.Пришвин  «Ребята и утята»(с.132-135) | сравнивать художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных; пересказывать текст. |  | произведения с точки зрения общечеловеческих норм. |
| 47 |  |  | Е.Чарушин «Страшный рассказ»(с.136-138) |
| 48 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы  Н.Сладкова о природе» | определять героев и характеризовать их; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.  видеть красоту природы, изображённую в художественном произведении, составлять план и пересказывать; |  |  |
| 49 |  |  | Б.Житков  «Храбрый утенок»(с.139-141) |
| 50 |  |  | В.Бианки «Музыкант»  (с.142-145) |  |
| 51 |  |  | В.Бианки «Сова»  (с.146-151) |  |
| 52 |  |  | В.Бианки «Сова»  (с.146-151) | участвовать в обсуждении |  |
| 53 |  |  | *Разноцветные страницы.*  С.Брезкун (с. 152) | оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |  | тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения |
| 54 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения (с. 154) |
| **Из детских журналов** | | | | | | |  |
| 55 |  |  | *Подготовка к проекту* «Мой любимый детский журнал» (с.181)  Вопросы из детских журналов.  (с. 157-159) | подбирать заголовок в соответствии с содержанием, планировать работу на уроке, иллюстрировать журнал, писать рассказы и стихи для журнала. | принимать и сохранять учебную задачу; организовывать рабочее место; определять план выполнения заданий;  обобщать, контролировать свои действия и действия партнёра. | учебно-познавательный интерес к учебному материалу; способность к самооценке; | читать вслух с переходом на чтение про себя; воспринимать на слух прочитанное;  сравнивать художеств. и научно-познавательн. тексты;  сравнивать сказки и рассказы о животных;  составлять план произведения;  пересказывать подробно по плану;  видеть красоту природы в художеств. произведениях;  характеризовать героев;  выражать отношение к героям;  давать нравственную оценку поступкам героев; |
| 56 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Стихи и сказки  Б. Заходера» | ориентация на понимание причин успеха |
| 57 |  |  | Д.Хармс  «Вы знаете»  «Игра» (с. 160-169) |  |
| 58 |  |  | Д.Хармс, С.Маршак «Веселые стихи»  (с. 170-173) |  |  |  |
| 59 |  |  | Д.Хармс «Что это было?»,  Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»  (с.174-175) |  |  |  |
| 60 |  |  | Ю.Владимиров, А.Введенский  (с.176-180) |  |  |  | оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок;  проверять себя и оценивать достижения ;  выбирать книги по темам и по авторам;  пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. |
| 61 |  |  | *Защита проекта «Мой любимый детский журнал»*  (с. 181) |
| 62 |  |  | А.Введенский «Лошадка»  (с.182-183) |
| 63 |  |  | Проверим себя и оценим достижения  (с.184) |  |  |
| **Люблю природу русскую. Зима.** | | | | | | |  |
| 64 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы и сказки В. Даля» | воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении. | принимать и сохранять учебную задачу; определять план выполнения заданий;  обобщать, | ориентация на понимание причин успеха; способность к самооценке; | рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника; |
| 65 |  |  | Зимние загадки. Соотнесение  загадки и отгадки.(с. 187-189) | понимать особенности сказочного текста; характеризовать и сравнивать героев, использовать слова-антонимы для их характеристики; читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; | контролировать свои действия и действия партнёра. | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; формирование чувства прекрасного. | соотносить загадки и отгадки; читать выразительно;  воспринимать на слух художественный текст;  соотносить пословицы с главной мыслью произведения;  сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;  рисовать словесные картины зимней природы; подбирать музыкальное сопровождение к текстам; наблюдать за жизнью слов в художествен. тексте;  чувствовать ритм и мелодику стихотворен., читать стихи наизусть;  понимать особенности были и сказочн. текста;  характеризовать героев произведения;  планировать вариант исправления ошибок. |
| 66 |  |  | Лирические стихотворения.  И.Бунин,К.Бальмонт (с. 190-193) |
| 67 |  |  | Лирические стихотворения Ф.Тютчев ,С.Есенин (с.194-197) |  |
| 68 |  |  | РНС  «Два Мороза»  (с. 198-202) |  |
| 69 |  |  | С.Михалков «Новогодняя быль»  (с. 203-207) | находить средства художественной выразительности; |  |
| 70 |  |  | А.Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин«Улицей гуляет»  (с.208-209) | иллюстрировать стихотворение |  |
| 71 |  |  | Проверим себя  и оценим свои достижения.  (с. 210-121) |  |  |  |
| 72 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы Н. Носова» |  |  |  |
| 73 |  |  | К.И.Чуковский «Путаница»  (с.4-10) | воспринимать на слух художественный текст, передавать настроение стихотворений при помощи интонации; определять смысл произведения; обсуждать заголовок; давать характеристику герою; определять смысл произведения; обсуждать заголовок; чувствовать ритм стихотворения; обобщать прочитанные произведения; | самостоятельно организовывать рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя;  осуществлять поиск информации для выполнения заданий;  участвовать в диалоге; формулировать собственное мнение. | освоение личностного смысла учения, желания учиться. | читать выразительно, отражая настроение стихотворения;  воспринимать на слух художественный текст;  определять смысл произведения;  соотносить смысл пословицы с содержанием произведения;  объяснять лексическое значение слов;  определять особенности юмористического произведения;  характеризовать героя;  находить слова, которые помогают представить образ героя произведения;  рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды произведения;  составлять план произведения; |
| 74 |  |  | К.И.Чуковский «Радость»  (с.11-12) |
| 75 |  |  | К.И.Чуковский «Федорино горе»  (с. 13-23) |
| 76 |  |  | К.И.Чуковский «Федорино горе»  (с. 13-23) |  |
| 77 |  |  | С.Я.Маршак  «Кот и лодыри»(с. 24-29) |  |
| 78 |  |  | С.В.Михалков  «Мой секрет» «Сила воли»  (с.30-34) | правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге |  |
| 79 |  |  | С.В.Михалков  «Мой щенок»(с.35-37) | по обложке и содержанию. |  |  |
| 80 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «РассказыБ. Житкова» |  |  |
| 81 |  |  | А.Л.Барто «Веревочка»  (с.38-43) |  |  |  |
| 82 |  |  | А.Л.Барто  Стихотворения о детях (с. 44-47) |  |  |  |
| 83 |  |  | Н.Носов «Затейники»  (с. 48-53) |  |  |  | пересказывать текст подробно на основе  плана;  пересказывать текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение;  планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;  читать тексты в паре;  организовывать |
| 84 |  |  | Н.Носов  «Живая шляпа»  (с. 54-59) |  |  |
| 85 |  |  | Н.Носов  «Живая шляпа». Подробный пересказ (с 54-59) |
| 86 |  |  | Н.Носов  «На горке»  (с.60-64) |  |  |  |
| 87 |  |  | *Разноцветные страницы.*  (с.66-67) | взаимоконтроль;  оценивать своё чтение |
| 88 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы о детях В.Осеевой, Н.Артюховой, Л.Воронковой» |  |  |  |
| 89 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения.  (с. 68-70) |
| 90 |  |  | Стихи о дружбе и друзьях В.Берестов,  Э. Мошковская  (с. 71-76) | выбирать книги по заданной учителем теме; прогнозировать содержание раздела; | планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; | читать вслух с переходом на чтение про себя;  воспринимать на слух худож. произведение;  определять послед-сть событий в произвед-ии;  придумывать продолжение рассказа; соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей; |
| 91 |  |  | В.Лунин «Я и Вовка»  (с. 77-78) | давать характеристику персонажу; выявлять подтекст произведения. | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и | ориентация на понимание причин успеха; |
| 92 |  |  | Н.Булгаков«Анна, не грусти!»  (с. 79-84) | анализировать заголовок произведения; определять идею; иллюстрировать; | несущественных признаков; сравнивать произвед-я; | ориентация в нравственном содержании и |
| 93 |  |  | Ю.Ермолаев  «Два пирожных»  (с. 85-86) | отношение автора и собственное отношение к литературн. персонажу; | участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения; | смысле поступков |
| 94 |  |  | В.Осеева «Волшебное слово»  (с. 87-92) | использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; | самостоятельно организовывать рабочее место; |  | объяснять нравствен. смысл рассказов;  объяснять и понимать поступки героев; |
| 95 |  |  | В.Осеева «Хорошее»(с. 93-95) | читать по ролям; делить на смысловые части; | учитывать правило в планировании способа |  |
| 96 |  |  | *Внеклассное чтение.*  Роман –сказка «Приключения Незнайки» | составлять простой план;  оценивать события, героев произведения, анализировать взаимоотношения героев произведения; обобщать прочитанные произведен.; ориентироваться в книге; | решения;  определять эмоциональный характер текста; отвечать на вопросы по содержанию текста |  | выразительно читать по ролям; составлять план рассказа,пересказывать,  оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок;  составлять короткий рассказ на тему |
| 97 |  |  | В.Осеева «Почему». Составление плана рассказа.  (с. 96-103) |
| 98 |  |  | Е.Благинина «Простокваша»  (с.104-105) | правильно называть книги (автор, название) |  |  |
| 99 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения.  (с. 106) |
| 100 |  |  | Весенние загадки. *Подготовка к проекту* Газета «День Победы»  (с. 107-109) | отгадывать загадки, моделировать свои загадки, составлять мини-рассказ о весне; определять тему и | планировать своё действие в соответствии с задачей;  строить рассуждения в форме простых | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; | читать стихотворения, загадки с выражением;  передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса; наблюдать за жизнью слова; отгадывать загадки;  соотносить отгадки с |
| 101 |  |  | Лирический стихотворения Ф.Тютчев  (с.110-112) | главную мысль произв-ия; озаглавливать тексты; ставить вопросы; выделять главное и | суждений; осуществлять поиск информации;  допускать возможность | способность к самооценке на уровне критерия успешности; |
| 102 |  |  | Лирические стихотворения А.Плещеев, А.Блок (с.112-115) | второстепенное; осознанно читать художеств. произведение; оценивать события; | существования у людей различных точек зрения. | ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; | загадками; сочинять загадки; представлять картины весенней природы;  находить слова в стихотворении, которые помогают |
| 103 |  |  | Женский день.  И.Бунин, А.Плещеев (с. 116-118) | прогнозировать содержание по заголовку; анализировать текст; |  | формирование чувства прекрасного развитие этических |
| 104 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы и стихи о героях Великой Отечественной войны» | находить авторские сравнения и подбирать свои; |  | чувств;  способность к самооценке; | представить героя;  объяснять выражения в лирическом тексте; |
| 105 |  |  | Лирические стих-ия Е.Благинина, Э.Мошковская  (с.119-121) | пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части; |  | ориентация в  нравственном содержании. | сравнивать  стихотворения о весне разных поэтов;  придумывать вопросы к стихотворению;  оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок;  контролировать и оценивать своё чтение; |
| 106 |  |  | Лирическое стих-ие С.Васильев  (с. 122) |  |  |  |
| 107 |  |  | *Проект Газета* «День Победы»  (с. 123) |  |  |  |
| 108 |  |  | Проверим себя и оценим достижения(с. 124-126) | оценивать достижения. |
| 109 |  |  | Веселые стихи Б.Заходер  (с. 127-131) | Научатся определять темы произведений; находить логически | планировать действие в соответствии с задачей;  оценивать | ориентация на понимание причин успеха в деятель-сти; | читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;  понимать особенности юмористического произведения;  анализировать заголовок произв-ия; |
| 110 |  |  | Б.Заходер «Что красивей всего?»  (с. 131-133) | законченные части;  осознанно читать текст; оценивать события, | правильность выполнения действий;  строить рассуждения в | учебно-познавател. интерес к новому учебному материалу |
| 111 |  |  | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха»  (с. 134-138) | героев произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному; | форме связи простых суждений; строить понятные для партнёра высказывания; |  |
| 112 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «А.Милн, «Винни Пух и все-все-все» | давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст произведений; понимать настроение героя; читать орфоэпически, по ролям; | участвовать в диалоге; |  | сравнивать героев произведения;  характеризовать поступки героев;  восстанавливать последовательность |
| 113 |  |  | Э.Успенский «Чебурашка»  (с. 139-144) |
| 114 |  |  | Э.Успенский  «Если был бы я девчонкой…»  (с. 144-145) | пересказывать текст. |  |  | событий на основе вопросов;  пересказывать подробно; выразительно читать отрывки;  инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов;  пересказывать весёлые рассказы;  придумывать весёлые истории;  оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок |
| 115 |  |  | Э.Успенский «Над нашей квартирой», «Память»  (с. 146-149) |  |  |  |
| 116 |  |  | В.Берестов «Знакомый, «Путешественники»  (с. 150-151) |  |  |  |
| 117 |  |  | В.Берестов , И.Токмакова Стихотворения  (с. 152-154) |  |  |
| 118 |  |  | Г.Остер «Будем знакомы»  (с.155-160) |  |  |  |  |
| 119 |  |  | Г.Остер  «Будем знакомы»  (с.155-160) |  |  |
| 120 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Рассказы о дрессированных животных Н.Дуровой» |  |  |  |  |
| 121 |  |  | В.Драгунский «Тайное становится явным» (с. 161-167) |  |  |  |
| 122 |  |  | Проверим себя  и оценим свои достижения.  (с.168-170) |  |  |  |
| 123 |  |  | *Подготовка к проекту*  «Мой любимый писатель-сказочн.»  Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»  (с. 171-175) | понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; анализировать заголовок произведения; | планировать своё действие в соответствии с задачей и условиями её реализации;  осуществлять поиск необходимой информации; | осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;  восприятие литературного произведения | выбирать книгу для чтения;  читать вслух с переходом на чтение про себя;  воспринимать на слух художественное произведение;  сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, объяснять значение незнакомых слов; |
| 124 |  |  | Английский народные песенки «Перчатки», «Храбрецы»  (с. 176-178) | определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев; прогнозировать | строить рассуждения в форме простых суждений;  формулировать собственное мнение; | как особого вида искусства; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; |
| 125 |  |  | Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети» (с.179-181) | содержание произвед-ия; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок; | участвовать в диалоге.  адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия; |  | определять героев произведений;  сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок; давать характеристику  героев произведения;  придумывать окончание сказок;  сравнивать сюжеты сказок разных стран; составлять план сказки, определять |
| 126 |  |  | Шарьл Перро  «Кот в сапогах»(с. 182-193) | объяснять значение незнакомых слов; пересказывать сказку по составленному плану; | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несуществ. признаков; |  |
| 127 |  |  | Шарль Перро  «Красная шапочка»(с. 194-196) | придумывать окончание сказки;  делить текст на смысловые части, | допускать возможность существования у людей различных точек зрения. |  |
| 128 |  |  | *Внеклассное чтение.*  «Сказки зарубежных писателей» | составлять его план;  оценивать события, героев произведения; |  |  | последоват-ть событий;  пересказывать сказку на основе плана, называть волшебные события и предметы в сказке;  участвовать в проектн. деятельности;  создавать проекты;  инсценировать сказки; |
| 129 |  |  | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»  (с. 197-199) | выступать с сообщениями перед аудиторией; ориентироваться в многообразии |  |  |
| 130 |  |  | Э. Хогарт  «Мафин и паук»  (с. 200-208) | художественных произведений |  |  |
| 131 |  |  | Э. Хогарт  «Мафин и паук». (с. 200-208) |  |  |  | находить книги зарубежных сказочников в библиотеке;  составлять списки книг для чтения летом; оценивать свой ответ;  планировать вариант исправления ошибок;  проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, оценивать свои достижения |
| 132 |  |  | Э. Хогарт  «Мафин и паук». Составление плана сказки  (с. 200-208) |  |  |  |
| 133 |  |  | *Разноцветные страницы.*  (с.209-210) |  |  |  |
| 134 |  |  | Проверим себя и оценим свои достижения  (с. 211-213) |
| 135 |  |  | *Защита проекта* «Мой Любимый писатель-сказочник» |  |  |  |  |
| 136 |  |  | *Защита проекта* «Мой Любимый писатель-сказочник» |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРОМУ ЧТЕНИЮ**

**авт.Л.Ф.Климанова 3 класс** (4 часа в неделю, всего-136ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Дата**  **по плану** | | **Дата факт.** | | | **Тема урока** | | **Основные виды деятельности** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные**  **результаты** |
| **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуника**  **тивные УУД** |
| 1 | | |  | |  | | | Введение. Знакомство с учебником. | | Знакомство с условными обозначениями, с разделами учебника. | Умеет различать условные обозначения, ориентироваться в учебнике. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного сотрудничества. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
|  | | | | | | | **Самое великое чудо на свете (4 часа)** | | | | | | | | |
| 2 | | |  | |  | | | Знакомство с названием раздела. | | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет различать произведения УНТ | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 3 | | |  | |  | | | Рукописные книги Древней Руси | | Как различать произведения УНТ (устного народного творчества) | Умеет различать произведения УНТ | Поиск и выделение необходимой информации в словарях. | .Формирование действий контроля и самоконтроля. | Планирование учебного сотрудничества. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 4 | | |  | |  | | | Первопечатник Иван Федоров | | Как правильно, осознанно прочитать произведение? | Умеет правильно осознанно прочитать произведение | Умение контролировать свои действия по результату. | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного сотрудничества | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 5 | | |  | |  | | | Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | Устное народное творчество ( 14 часов) | | | | | | | | |
| 6 | |  | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет различать произведения УНТ | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 7 | |  | | |  | | | | Русские нарoдные песни. | Как научиться декламировать произведение? | Знает особенности стиля песни, небылицы, сказки | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 8 | |  | | |  | | | | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | Как научиться декламировать произведение? Как сочинять докучные сказки? | Умеет сочинять докучные сказки. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 9 | |  | | |  | | | | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Знакомятся с произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | Умеет различать произведения прикладного искусства | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 10  11 | |  | | |  | | | | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | К какому жанру относиться произведение? Как отличить народную сказку от литературной? | Умеет определять тему и главную мысль произведения. Знает отличительные признаки народной сказки и литературной | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату | Планирование учебного процесса | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 12  13  14 | |  | | |  | | | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | Чем отличается сказка от были? | Умеет делить текс на смысловые части | .Поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Формирование действий контроля и самоконтроля | .Планирование учебного сотрудничества. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 15  16 | |  | | |  | | | | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | К какому жанру относиться произведение? Как выразить личное отношение к произведению? | Умеет определять тему и главную мысль произведения. Понимает скрытый смысл фраз | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | .Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 17 | |  | | |  | | | | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | Что мы относим к УНТ? | Умеет читать осознанно текст, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 18 | |  | | |  | | | | Урок КВН (обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»). | Что мы относим к УНТ? | Умеет читать осознанно текст, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 19 | |  | | |  | | | | Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений. | Начать работу над проектом, познакомить с материалами учебника, обсудить с учащимися способы и сроки выполнения работы | Умеет различать сказки, работать самостоятельно | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Составлять план  и последовательность действий, различать способ и результат действия. | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Мотивация учебной деятельности |
|  | | | | | | | **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)** | | | | | | | | |
| 20 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет выразительно читать стихотворения. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 21 |  | | | |  | | | | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно –популярной статьи Я. Смоленского). | Начать работу над проектом, познакомить с материалами учебника, обсудить с учащимися способы и сроки выполнения работы | Умеет читать стих-я, работать самостоятельно | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Составлять план  и последовательность действий, различать способ и результат действия. | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Мотивация учебной деятельности |
| 22 |  | | | |  | | | | Ф.И.Тютчев  «Весенняя гроза» | Как определить основное содержание изученных лит.произв-й? | Знает название, содержание изученных произв-й; имена, фамилии авторов. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 23 |  | | | |  | | | | Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья». | В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 24 |  | | | |  | | | | А.А.Фет «Мама, глянька, из окошка…»«Зреет рожь над жаркой нивой». | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 25 |  | | | |  | | | | И.С Никитин «Полно, степь моя…» | Как запомнить произведение? | Умеет заучивать стих-я с помощью иллюстрации и опорных слов | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 26 |  | | | |  | | | | И.С.Никитин  « Встреча зимы» | В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Планирование учебного  Сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 27 |  | | | |  | | | | И.З.Суриков «Детство» | Умеем ли мы самостоятельно заучивать стих-я наизусть с помощью иллюстрации и опорных слов? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 28 |  | | | |  | | | | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | Умеем ли мы самостоятельно находить сравнения в лирическом стихотворении? | Умеет декламировать стих-я, находить сравнения в лирическом стихотворении | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 29 |  | | | |  | | | | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 30 |  | | | |  | | | | Оценка достижений. | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | Великие русские писатели ( 24 часа) | | | | | | | | |
| 31 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет различать произведения русских писателей. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 32 |  | | | |  | | | | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что я узнал интересного о жизни А. с. Пушкина». | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е?? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 33 |  | | | |  | | | | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Р.Умение контролировать свои действия по результату | .Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 34 |  | | | |  | | | | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 35 |  | | | |  | | | | А. Пушкин «Зимний вечер». | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 36-39 |  | | | |  | | | | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | К какому жанру относится произведение? Какова главная мысль произведения? | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления, находить средства худ. выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 40 |  | | | |  | | | | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | Знакомить с творчеством И. Билибина. Сравнивать произведения словесного и изобразительнлго искусства. | Умеют сравнивать произведения словесного и изобразительнлго искусства. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | .Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 41 |  | | | |  | | | | И. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | К какому жанру относится произведение? | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | .Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 42 |  | | | |  | | | | И.А.Крылов «Мартышка и очки» | К какому жанру относится произведение? | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | .Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 43 |  | | | |  | | | | И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна» | Какую роль в понимании произведения играет иллюстрация? | Умеет соотносить текст и иллюстрацию | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 44 |  | | | |  | | | | И.А.Крылов «Ворона и Лисица» | К какому жанру относится произведение? | Умеет последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 45 |  | | | |  | | | | М. Лермонтов. Статьи В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | Как работать с незнакомым текстом? | Знает, как работать с незнакомым текстом | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 46 |  | | | |  | | | | М. Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 47 |  | | | |  | | | | М. Ю. Лермонтов «Утёс». | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 48 |  | | | |  | | | | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | .Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 49 |  | | | |  | | | | Л. Н. Толстой «Акула». | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | .Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 50 |  | | | |  | | | | А.Н.Толстой «Прыжок». | Какова главная мысль произведения? | Понимает содержание текста | .Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля | .Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 51 |  | | | |  | | | | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | .Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля. | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 52 |  | | | |  | | | | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | Какова главная мысль произведения? Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Понимает содержание текста | Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля. | Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 53 |  | | | |  | | | | Оценка достижений. | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 54 |  | | | |  | | | | Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели») | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Понимает содержание текста | .Перечитывание текста с разными задачам. | Формирование действий контроля и самоконтроля. | .Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Поэтическая тетрадь 2 ( 6 часов)** | | | | | | | | |
| 55 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет выразительно читать стихотворения. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 56 |  | | | |  | | | | А.Н. Некрасов  «Славная осень!»  «Не ветер бушует над бором» | К какому жанру относится произведение? | Приводит при меры худ.произведений такого же жанра | Перечитывание текста с разными задачами. | Формирование действий контроля и самоконтроля. | .Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 57 |  | | | |  | | | | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Как я лично отношусь к произведению? В чем особенность поэтического взгляда на мир | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения Умеет находить средства худ. выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 58 |  | | | |  | | | | К.Д. Бальмонт «Золотое слово» | Как определить основное содержание изученных лит.произв-й? | Знает название, содержание изученных произв-й; имена, фамилии авторов. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества. | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 59 |  | | | |  | | | | И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. | Как я лично отношусь к произведению? В чем особенность поэтического взгляда на мир? | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 60 |  | | | |  | | | | Развивающий час (урок-обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2» Оценка достижений. | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Литературные сказки ( 8 часов)** | | | | | | | | |
| 61 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет отличать литературные сказки от народных. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 62 |  | | | |  | | | | Д.И.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» | К какому жанру относится произведение? | Умеет находить средства худ. выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 63 |  | | | |  | | | | Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | Понимаете ли содержание лит.произведения? | Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 64  65 |  | | | |  | | | | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» | Умеем ли составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст? Умеем ли мы различать жанры худ.лит-ры (сказка, рассказ, басня) | Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 66  67 |  | | | |  | | | | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | Знаем ли мы имена и фамилии авторов пройденных произведений? | Понимает основное содержание изученных лит.произведений. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 68 |  | | | |  | | | | Урок КВН (обобщающий урок по 1 части учебника)  Оценка достижений. | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Понимает содержание текста | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Были-небылицы (10 часов)** | | | | | | | | |
| 69 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет понимать смысл небылиц. | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 70  71 |  | | | |  | | | | М.Горький «Случай с Евсейкой» | К какому жанру относится произведение? | Умеет находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 72  73  74 |  | | | |  | | | | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» | К какому жанру относится произведение? Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения Умеет безошибочно читать незнакомый текст | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 75  76  77 |  | | | |  | | | | А.И.Куприн «Слон» | К какому жанру относится произведение? Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения Умеет безошибочно читать незнакомый текст | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 78 |  | | | |  | | | | Урок-путешествие по «Былям-небылицам».Оценка достижений. | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Поэтическая тетрадь 1 ( 6 часов)** | | | | | | | | |
| 79 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 80 |  | | | |  | | | | Саша Черный «Воробей»,  «Слон» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 81 |  | | | |  | | | | А.А.Блок «Ветхая избушка» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 82 |  | | | |  | | | | А. Блок «Сны», «Ворона». | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 83 |  | | | |  | | | | С.А.Есенин «Черемуха» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 84 |  | | | |  | | | | Обобщающий урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1».Оценка достижений. | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Люби живое (16 часов)** | | | | | | | | |
| 85 |  | | | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет составлять  монологическое высказывание о произведениях, вошедших в раздел | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 86 |  | | | |  | | | | М.М.Пришвин «Моя Родина» Заголовок - «входная дверь» в тексте. Сочинение на основе художественного текста. | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 87  88 |  | | | |  | | | | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | К какому жанру относится произведение? Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения Умеет безошибочно читать незнакомый текст | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 89 |  | | | |  | | | | В.И.Белов «Малька провинилась» | Какова главная мысль произведения? | Умеет давать оценку прочитанному произведению | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 90 |  | | | |  | | | | В.И.Белов «Еще про Мальку» | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет давать личную оценку произведению | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 91  92 |  | | | |  | | | | В.В.Бианки «Мышонок Пик» | Какова главная мысль произведения? | Умеет давать оценку прочитанному произведению | .Анализ объектов с целью 63выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 93  94  95 |  | | | |  | | | | Б.С.Житков «Про обезьянку» | Умеем ли мы безошибочно читать незнакомый текст? Как я лично отношусь к произведению? Умеем ли мы кратко пересказывать эпизод? | Умеет безошибочно читать незнакомый текст. Умеет давать личную оценку произведению. Умеют кратко пересказывать | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 96 |  | | | |  | | | | В. Л. Дуров «Наша Жучка». | Умеем ли мы кратко пересказывать эпизод? | Понимают прочитанное  Умеют кратко пересказывать | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 97 |  | | | |  | | | | В.П.Астафьев  «Капалуха» | Умеем ли мы составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст? Как я лично отношусь к произведению? | Составляют небольшое монологическое высказывание.  Оценивают события, героев | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 98 |  | | | |  | | | | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится» | Какова главная мысль произведения? | Понимает содержание текста. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 99 |  | | | |  | | | | Урок-конференция «Земля – наш общий дом». | Умеем ли мы осознанно читать текст худ.произв-я «про себя», определять тему и главную мысль произв-я. | Понимает содержание текста | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 100 |  | | | |  | | | | Оценка достижений. | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)** | | | | | | | | |
| 101 | | | |  | |  | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет составлять  монологическое высказывание о произведениях, вошедших в раздел | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 102 | | | |  | |  | | | С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | Умеем ли самостоятельно задавать вопросы к тексту? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 103 | | | |  | |  | | | А.Л.Барто «Разлука» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 104 | | | |  | |  | | | А.Л.Барто «В театре» | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 105 | | | |  | |  | | | С. В. Михалков «Рисунок». | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 106 | | | |  | |  | | | Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок» | Как запомнить стих-е? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 107 | | | |  | |  | | | «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2 | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 108 | | | |  | |  | | | Оценка достижений. | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 часов)** | | | | | | | | |
| 109 | | | |  |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет составлять  монологическое высказывание о произведениях, вошедших в раздел | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 110 | | | |  |  | | | | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Особенности заголовка произведения. | К какому жанру относится произведение?  Как запомнить стих-е? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 111  112 | | | |  |  | | | | А.П.Платонов  «Цветок на земле» | Какова главная мысль произведения? | Понимает содержание текста. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 113  114 | | | |  |  | | | | А. П. Платонов «Ещё мама». | Какова главная мысль произведения? | Понимает содержание текста. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 115 | | | |  |  | | | | М.М.Зощенко «Золотые слова» | Какова главная мысль произведения? | Понимает содержание текста. | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Формирование действий контроля и самоконтроля | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 116 | | | |  |  | | | | М.М.Зощенко «Великие путешественники» | Как я лично отношусь к героям рассказа? Как создать небольшой устный текст на заданную тему? | Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 117 | | | |  |  | | | | Н.Н.Носов «Федина задача» | К какому жанру относится произведение? | Умеет составлять  монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 118 | | | |  |  | | | | Н.Н.Носов «Телефон» | К какому жанру относится произведение? | Умеет участвовать в диалоге | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 119 | | | |  |  | | | | В.Ю.Драгунский «Друг детства» | Как я лично отношусь к героям рассказа? | Умеет участвовать в диалоге при обсуждении произведения | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 120 | | | |  |  | | | | Урок – конкурс по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок». Оценка достижений | Умения оценить знания по изученному разделу | Умеет работать самостоятельно | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **По страницам детских журналов ( 8 часов)** | | | | | | | | |
| 121 | | |  | |  | | | | Знакомство с названием раздела. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет составлять  монологическое высказывание о произведениях, вошедших в раздел | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 122 | | |  | |  | | | | Л.Кассиль  «Отметки Риммы Лебедевой». | Знаем ли мы основное содержание изученных литературных произведений? | Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 123 | | |  | |  | | | | Ю.И.Ермолаев «Проговорился» | К какому жанру относится произведение? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 124 | | |  | |  | | | | Ю. Ермолаев «Воспитатели». | К какому жанру относится произведение? | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 125 | | |  | |  | | | | Г.Б.Остер «Вредные советы», | К какому жанру относится произведение? | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 126 | | |  | |  | | | | Г. Б. Остер «Как получаются легенды». | К какому жанру относится произведение? | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 127 | | |  | |  | | | | Р.Сеф «Веселые стихи» | К какому жанру относится произведение? | Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 128 | | |  | |  | | | | Читательская конференция «По страницам детских журналов». Оценка достижений. | К какому жанру относится произведение? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
|  | | | | | | | **Зарубежная литература (8 часов)** | | | | | | | | |
| 129 | | | |  |  | | | | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | Какие произведения вошли в раздел? | Умеет составлять  монологическое высказывание о произведениях, вошедших в раздел | Поиск и выделение необходимой информации | Формирование ценностно-  смысловой ориентации | Планирование учебного процесса | Формирование ценностно-  смысловой ориентации |
| 130  131 | | | |  |  | | | | Мифы Древней Греции. | К какому жанру относится произведение? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 132  133  134 | | | |  |  | | | | Г.Х.Андерсен «»Гадкий утенок | Как я лично отношусь к произведению? | Умеет высказываться о своем отношении к содержанию произведения Осознает цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения лит.произведений | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |
| 135  136 | | | |  |  | | | | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг». (Обобщающие уроки за курс 3 класса). | К какому жанру относится произведение? | Умеет создавать небольшой текст на заданную тему | .Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. | .Умение контролировать свои действия по результату. | Планирование учебного  сотрудничества | Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению Авт. Л.Ф.Климанова**

**4 КЛАСС** (102 ч, 3 ч в неделю, 34 учебные недели)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | | **Дата факт.** | | **Тема урока** | **Тип урока** | | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** |
| **1 четверть (36 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Из летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Нахождение в тексте летописи данные о различных исторических фактах. | *Урок изучения нового материала.* | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи. | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы | | Умение называть элементы учебной книги, быстро  в них ориентироваться. |
| **Летописи, былины, жития (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | |  | | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи и исторических источников. | *Урок-путешествие в прошлое* | | Читать отрывки из древнерусской летописи. | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому мнению |
| 3 |  | |  | | Былины- жанр русского народного творчества. Анализ прочитанных былин. | *Урок изучения нового материала.* | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи. | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы | | Умение называть элементы учебной книги, быстро  в них ориентироваться. |
| 4 |  | |  | | «Иль­ины три поездочки». Характеристика главного героя. | *Урок изучения нового материала* | | Читать отрывки из древнерусской былины.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим лицам произведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 5 |  | |  | | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры. Обогащение словарного запаса. | *Урок изучения нового материала* | | Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Анализировать* язык произведения, *оценивать* мотивы поведения героев, *пересказывать* доступный по объему текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* его про­стой план | | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 6 |  | |  | | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проект: «Создание календаря исторических событий».  **Проверка** **навыка чтения.** | *Урок обобщения и систематизации* | | Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя) | *Различать* жанры произведений. *Создавать* календарь исторических событий  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; *читать* выразительно художественный текст; *приводить* примеры фольклор­ных произведений; *определять* тему и главную мысль | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками .. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения |
| **Чудесный мир классики (23 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 7 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове | *Комбинированный урок* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке | | Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 8 |  | |  | | П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» Наблюдение за развитием событий в сказке. | *Урок изучения нового материала* | | Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. | | *Знать* название и основное содержание изученного произведения.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 9 |  | |  | | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» Характеристика героев произведения. | *Комбинированный урок* | | Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного текста, отвечать на них.  Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам | | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова.  *Составлять* небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  *Сравнивать* народную и литературную сказки | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 10 |  | |  | | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Деление на части, составление плана. | *Комбинированный урок* | | Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.  Делить текст на части, озаглавливать каждую часть.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план | | *Оце­нивать* события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 11 |  | |  | | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине . | *Комбинированный урок* | | Рассказывать о А.С. Пушкине | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.С. Пушкина | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 12 |  | |  | | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!» Составление рассказа по репродукции картин известных художников. | *Урок-исследование* | | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.  Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 13 |  | |  | | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Наблюдение за выразительностью литературного языка. | *Урок изучения нового материала* | | Характеризовать героев произведения.  Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные пе­реживания. | | *Знать* название и  основное содержание  изученного произведения.  *Характеризовать* героев сказки, выражать своё отношение к ним.  *Анализировать* поведение героев | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 14 |  | |  | | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | *Урок формирования умений и навыков* | | Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | *Делить* текст на составные части, составлять его простой план, *читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  *Объяснять* понятие «литературная сказка» | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 15 |  | |  | | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | *Комбинированный урок* | | Определять тему, главную мысль.  Описывать события, последовательность сказки. Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений | | *Называть* сказки А.С. Пушкина.  *Различать* сказки народные и литературные.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 16 |  | |  | | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина. | *Комбинированный урок* | | Обобщить знания по разделу. *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого | | Выявлять специфические особенности сказок; умение анализировать книги, представленные на выставке, планировать свою деятельность по решению учебной задачи, работать в группе; проявление интереса к творчеству А.С.Пушкина. | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 17 |  | |  | | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. «Дары Терека». | *Комбинированный урок* | | Рассказывать о М.Ю. Лермонтове Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя | | Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова *Называть* изученные произведения М.Ю. Лермонтова.  *Различать* жанры произведений.  *Понимать* прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 18 |  | |  | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»*.* Деление текста на составные части. | *Урок изучения нового материала* | | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать по ролям.  Понимать основное содержание произведения | | *Составлять* небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оце­нивать* события, героев произведения; *делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Иметь* представле­ние о классической литературе | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 19 |  | |  | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев. Средства художественной выразительности. | *Комбинированный урок* | | Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | | *Характеризовать* поведение героев, *объяснять* своё и авторское отношение к событиям и персонажам | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 20 |  | |  | | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Работа над текстом Толстого. | *Комбинированный урок* | | Рассказывать о Л.Н. Толстом | | *Рассказывать* о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 21 |  | |  | | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Составление плана произведения. | *Урок формирования умений и навыков* | | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.  *Делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Называть* особенности басни | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 22 |  | |  | | А.П. Чехов.  Подготовка сообщения о А.П. Чехове. | *Комбинированный урок* | | Рассказывать о А.П. Чехове | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.П. Чехова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 23 |  | |  | | А.П. Чехов «Мальчики». Постановка вопросов по содержании. | *Урок изучения нового материала* | | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Отличать* рассказ от сказки.  *Различать* жанры художественной литературы*, анализировать* характеры героев | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 24 |  | |  | | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  Оценка своих достижений. | *Урок обобщения и систематизации* | | Сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть литературные произведения и их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 25 |  | |  | | ***Оценка достижений.*** | *Урок систематизации новых знаний* | | Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Воспроизводить* содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, *выявлять* мотивы поведения | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 26 |  | |  | | Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Самостоятельно оценивать своё чтение | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 27 |  | |  | | Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…». Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Самостоятельно оценивать своё чтение | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 28 |  | |  | | А.А. Фет. «Весенний дождь» , «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения. | *Урок развития умений и навыков* | | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 29 |  | |  | | Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» Картина весенней природы настроения в стихах. | *Комбинированный урок* | | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне.  *Развивать* умения воссоздавать художественные образы | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 30 |  | |  | | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Картина сельского быта. | *Комбинированный урок* | | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения | | *Определять* ритм стихотворения | Определение эмоционального характера текста  Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 31 |  | |  | | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Тема любви к Родине. | *Урок развития умений и навыков* | | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Прослеживать* изменения картин природы в стихотворении.  *Называть* произведения  о Родине.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 32 |  | |  | | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» Тема детства в стихах. | *Комбинированный урок* | | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства .*Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 33 |  | |  | | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.  Неповторимый красочный образ Родины. | *Комбинированный урок* | | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Описывать* картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов |
| 34 |  | |  | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | *Урок обобщения и систематизации* | | Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстрировать стихотворения.  Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 35 |  | |  | | Контрольный урок по теме «Поэтическая тетрадь». | *Урок обобщения и систематизации* | | Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстрировать стихотворения.  Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Литературные сказки (16 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 36 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 37 |  | |  | | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». Составление плана сказки. | *Комбинированный урок* | | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 38 |  | |  | | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». Особенности поведения, внешнего облика героев. | *Комбинированный урок* | | Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев | | *Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 39 |  | |  | | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке». Особенности поведения, внешнего облика героев. | *Комбинированный урок* | | Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев | | *Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 40 |  | |  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Описание. Его роль в раскрытии характеров героев. | *Урок изучения нового материала* | | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации |
| 41 |  | |  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Анализ поступков героев. | *Комбинированный урок* | | Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | | *Работать* с иллюстрациями, *анали­зировать* мотивы поведения героев, пере­сказывать по плану.  *Сопоставлять* особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств |
| 42 |  | |  | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Выразительное чтение произведения. | *Комбинированный урок* | | Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения | | *Чувствовать* настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов |
| 43 |  | |  | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Знакомство с жизнью и творчеством писателя. | *Урок изучения нового материала* | | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 44 |  | |  | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». ». Обогащение словарного запаса учащихся. Особенности речи героев сказа. | *Комбинированный урок* | | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 45 |  | |  | | Народные волшебные сказки С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек». Знакомство с жизнью и творчеством писателя. | *Урок изучения нового материала* | | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | *Анализировать* характер, мотивы поведения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 46 |  | |  | | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы. | *Комбинированный урок* | | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | | *Высказывать* оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), *сравнивать* народные волшебные сказки и сказки лите­ратурные. | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 47 |  | |  | | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек». Борьба добра и зла, торжество справедливости. | *Комбинированный урок* | | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | *Делить* текст произведения на части, составлять план, *пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 48 |  | |  | | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  Характеристика героев.  ***Проверка навыка чтения*** | *Комбинированный урок* | | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 49 |  | |  | | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | *Урок обобщения и систематизации.* | | Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Делу время – потехе час (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 50 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Характеристика главных героев. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Характеризовать главных героев в сказке.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Читать сказку по ролям.  Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия | | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 51 |  | |  | | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | *Комбинированный урок* | | Объяснять поучительный смысл сказки.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 52 |  | |  | | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | *Комбинированный урок* | | Объяснять поучительный смысл сказки.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 53 |  | |  | | В.Ю. Драгунский  «Главные реки». Средства создания комического эффекта. | *Урок изучения нового материала* | | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.  Определять основную мысль рассказа.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии) *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 54 |  | |  | | Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка». | *Комбинированный урок* | | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа .Соотносить название с содержанием произведения.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 55 |  | |  | | Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел». | *Урок изучения нового материала.* | | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.  Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии |
| 56 |  | |  | | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. | | *Называть* авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Страна детства (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 57 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» . Расширить знания о творчестве Б.С.Житкова. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Определять основную мысль рассказа | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Высказывать* оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии) | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 58 |  | |  | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика главных героев. | *Комбинированный урок* | | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль .Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль | | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему *Пересказывать* текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 59-60 |  | |  | | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» Воспринимать на слух художественное произведение. | *Урок изучения нового материала* | | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 61-62 |  | |  | | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. | *Урок развития умений и навыков* | | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте.  Характеризовать героев произведения.  Придумывать заглавия к каждой части произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 63 |  | |  | | М.М. Зощенко «Елка».  Анализ поступков героев. | *Комбинированный урок* | | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного (прочитанного) произ­ведения.  Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них.  Составлять план, пересказывать произведение | | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 64 |  | |  | | Обобщение по разделу «Страна детства». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Подбирать книги по теме.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (5 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 65 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Выразительное чтение. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 66 |  | |  | | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки». Определение различных средств выразительности. | *Урок изучения нового материала* | | Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии |
| 67-68 |  | |  | | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Выразительное чтение. | *Урок изучения нового материала* | | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста |
| 69 |  | |  | | Устный журнал «Поэтическая тетрадь». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Природа и мы (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 70 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».Передача настроения с помощью интонации. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 71 |  | |  | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ текста. | *Урок развития умений и навыков* | | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Пересказывать текст выборочно | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 72 |  | |  | | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька». Раскрытие смысла рассказа. | *Урок изучения нового материала* | | Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстра­циями.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять главных героев произведения.  Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении | | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 73 |  | |  | | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька». Анализ поступков героев. | *Урок развития умений и навыков* | | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 74 |  | |  | | М.М. Пришвин «Выскочка». Понимание  нравственного смысла рассказа. | *Урок изучения нового материала* | | Определять основную мысль рассказа.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 75 |  | |  | | Е.И. Чарушин «Кабан» Постановка вопросов по содержа­нию прочитанного. | *Урок изучения нового материала* | | Участвовать в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния.  Характеризовать героев на основе их поступков | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 76 |  | |  | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. | *Урок изучения нового материала* | | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 77 |  | |  | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | *Урок развития умений и навыков* | | Анализировать заголовок произведения.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 78 |  | |  | | Обобщение по разделу «Природа и мы». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с при­влечением текста про­изведения.  Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* содержание изученных литера­турных произведе­ний о природе | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 79 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Б.Л. Пастернак «Золотая осень». | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства.  Вы­разительно читать, используя инто­нации, соответствующие смыслу текста | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 80 |  | |  | | С.А. Клычков «Весна в лесу». Знакомство с творчеством С.А.Клычкова. | *Урок изучения нового материала* | | Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 81 |  | |  | | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины осени в произведении. | *Урок изучения нового материала* | | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 82 |  | |  | | Н.М. Рубцов «Сентябрь». Работа над выразительным чтением произведения. | *Урок изучения нового материала* | | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 83 |  | |  | | С.А. Есенин «Лебедушка». Обогащение словарного запаса. | *Урок изучения нового материала* | | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.  Выразительно читать с использованием интона­ций, соответствующих смыслу текста | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 84 |  | |  | | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Родина (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 85 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания И.С. Никитин  «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. | *Урок изучения нового материала* | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 86 |  | |  | | С.Д. Дрожжин  «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | *Урок изучения нового материала* | | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 87 |  | |  | | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Понимание нравственного смысла произведения. | *Урок изучения нового материала* | | Определять жанр произведения.  Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.  Определять основную мысль рассказа | | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 88 |  | |  | | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». Понимание содержания прочитанного. | *Урок изучения нового материала* | | Участвовать в работе группы,  высказывать своё отношение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 89 |  | |  | | Обобщение по разделу «Родина». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Страна Фантазия (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 90-91 |  | |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Воспринимать на слух художественное произведение. | *Урок изучения нового материала* | | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 92-93 |  | |  | | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | *Урок изучения нового материала* | | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 94 |  | |  | | Обобщение по разделу «Страна Фантазия». | *Контрольно-обобщающий урок* | | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Придумывать фантастические истории | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Зарубежная литература (18 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 95-96 |  |  | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  Д. Свифт  «Путешествие Гулливера». Составление плана. | | | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение | | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 97 |  |  | | Г.Х. Андерсен «Русалочка» Чтение и восприятие на слух художественного произведения. | | | *Урок изучения нового материала* | Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя) | | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 98 |  |  | | Г. Х. Андерсен «Русалочка» . Деление текста на части. | | | *Комбинированный урок* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации |
| 99 |  |  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Знакомство с жизнью и творчеством писателя. | | | *Урок изучения нового материала* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 100 |  |  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев и их поступков. | | | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 101 |  |  | | С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете». Знакомство с жизнью и творчеством С. Лагерлеф. | | | *Урок изучения нового.* | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении задач. |
| 102 |  |  | | Итоговая контрольная работа. | | |  |  | |  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(1-4 КЛАССЫ)**

**УМК «Школа России»**

Срок проведения - апрель

Контрольная работа по литературному чтению проходит в два этапа: 1) проверка техники чтения, которая включает в себя такие характеристики как: скорость (необходимая для понимания прочитанного), способ, правильность и выразительность чтения; 2) проверка осознанности чтения (умение работать с текстом художественного произведения).

**Цель работы** – выявление уровня читательского и литературного развития конкретного обучающегося.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

За работу обучающийся получает две оценки.

**2 класс**

**Ветер и Солнце**

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге. – Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ. Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всѐ дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождѐм и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдѐрнуть. Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамѐрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу. – Видишь ли, – сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(*К. Д. Ушинский*)

**Выполни задания.**

**Отметь V утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста**.

**1. Определи персонажей произведения.**

а) Солнце, Ветер, путешественник;

б) Солнце, Ветер;

в) Солнце, Ветер, Лошадь.

**2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?**

a) На лесной тропинке; б) в горном ущелье; в) на большой дороге.

**3. О чѐм затеяли спор Солнце и Ветер?**

а) Кто из них нужнее;

б) кто из них сильнее;

в) кого из них больше любят.

**4. Подбери словосочетание, близкое по смыслу значению выражения *дуть что было мочи*.**

а) Из последних сил;

б) изо всех сил;

в) по мере возможности.

5**. Восстанови последовательность действий путника в ответ на старания Ветра**.

a) Ехал всѐ дальше и дальше;

б) крепче закутывался;

в) надел свой плащ в рукава;

г) ворчал на непогоду;

д) подвязался поясом.

**6. Восстанови последовательность действий Солнца**.

а) Выглянуло;

б) улыбнулось;

в) осушило;

г) обогрело.

**7. Выпиши из текста определения, данные автором Ветру**.

**8. Дай свою характеристику Солнцу.**

**9. Выпиши из текста слова, помогающие понять, о чѐм главном нам хотел сказать автор.**

**10. Определи жанр произведения. Свой ответ обоснуй.**

**3 класс**

**Как барсук и куница судились**

Однажды барсук и куница бежали по лесной тропинке и увидели кусок мяса. Подбежали они к своей находке. – Я нашѐл кусок мяса! – кричит барсук. – Нет, это я нашла кусок мяса! – кричит на весь лес куница. Барсук своѐ: – Это я нашѐл! Нечего зря спорить! Куница своѐ: – Я первая увидела! Так они спорили-спорили, чуть не разодрались. Тогда барсук сказал:

– Пойдѐм к судье. Пусть судья нас рассудит. А судьѐй в этом лесу была лиса. Выслушала лиса барсука и куницу и говорит: – Дайте-ка мне сюда вашу находку. Отдали спорщики судье кусок мяса. Лиса сказала: – Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть возьмѐт себе барсук, другую – куница. С этими словами лиса разорвала кусок на две части. – Это несправедливо, – заскулил барсук. – У куницы кусок больше. – Мы сейчас эту беду исправим, – сказала хитрая лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса. – Теперь у барсука кусок больше, – закричала куница. – Это несправедливо! – Ничего, мы и эту беду исправим! Я люблю, чтобы всѐ было по справедливости. Сказав так, лиса опять откусила кусок мяса, только уже от доли барсука. Теперь оказалось, что у куницы остался кусок больше, чем у барсука. Но лиса не растерялась и откусила от куска куницы. И так она выравнивала кусок до тех пор, пока от находки ничего не осталось. Видно, правду говорят умные люди: жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

**Выполни задания.**

**Отметь V утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста**.

**1. Где, в каком месте происходит события, описанные в тексте?**

А) На лугу;

Б) в лесу;

В) в поле;

Г) в деревне.

**2. Определи персонажей произведения.**

А) Барсук, куница, лиса;

Б) барсук, соболь, лиса;

В) норка, куница, лиса.

**3. Из-за чего у животных возник спор?**

А) Не знали, как поделить находку;

Б) боялись обделить друг друга;

В) выясняли, кто нашѐл кусок мяса.

**4. Определи, какое значение автор вкладывает в выражение *чуть не разодрались?***

А) Чуть не разорвали на части;

Б) чуть не подрались сильно;

В) чуть не сделали дырку.

**5. Кто вершил суд в этом лесу?**

А) Лиса;

Б) медведь;

В) волк.

**6. Какое определение даѐтся лисе в этом тексте?**

А) Хитрая;

Б) плутовка;

В) рыжая разбойница.

**7. Какой человеческий порок осуждает народ в этом произведении?**

А) Жадность;

Б) хитрость;

В) трусость.

**8. Подумай: что вынесено в заглавие?**

А) Основная мысль;

Б) тема.

**9. Есть ли в этом произведении герой, поведение которого вызывает одобрение?**

**10. Выпиши главную мысль этого произведения.**

**11. Запиши название другого произведения, в котором тоже осуждается жадность.**

**12. Понравилось ли тебе это произведение и чем?**

**4 класс**

**Прозрение**

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лѐвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лѐвина мама. Лицо у неѐ было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лѐва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лѐва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, защебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слѐзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лѐва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лѐва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лѐва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слѐзы.

После ухода ребята составили план – кто, когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лѐвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лѐвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске. А как замирал класс, когда Лѐва отвечал! Как все радовались его пятѐркам, даже больше, чем своим!

Учился Лѐва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лѐву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лѐва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лѐва продолжал учиться и, в конце концов, стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра. (Борис Ганаго)

**Выполни задания.**

**Отметь V утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста**.

**1. В каком городе учился мальчик?**

а) в Москве;

б) в Санкт-Петербурге;

в) в Ростове.

**2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?**

а) у него не было телефона;

б) он перестал ходить на занятия;

в) ребятам захотелось сходить в гости.

**3. Как Лѐвина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши это предложение из текста.**

**4. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?**

а) когда увидели Лѐву;

б) когда увидели Лѐву с повязкой на глазах;

в) когда увидели, как Лѐва с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

**5. Какое решение приняли ребята?**

**6. Что сделали одноклассники после посещения товарища?**

**7. Какое значение вкладывает автор в слово** *защебетали* **(одноклассники)?**

а) запели;

б) заговорили одновременно;

в) заспорили между собой.

**8. Восстанови последовательность смены настроения мамы.**

а) У мамы на глазах навернулись слезы. \_\_

б) Лицо у неѐ (мамы) было очень грустное. \_\_

в) Мама печально ответила… . \_\_

г) По лицу мамы градом катились слезы. \_\_

**9. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?**

а) да; б) нет.

**10. Почему ребята радовались пятѐркам Лѐвы больше, чем своим?**

**11. Почему одноклассники стали учиться лучше? Что об этом говорит автор произведения? Выпиши предложение из текста.**

**12. Какое значение вкладывает автор во фразу: *И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Лёвы) глазами*?**

**13. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.**

а) Всемирная известность. \_\_

б) Мальчик перестал ходить в школу. \_\_

в) Решение ребят не бросать друга в беде. \_\_

г) Успешная учеба Лѐвы в школе. \_\_

д) Одноклассники у Лѐвы дома. \_\_

е) Новые друзья в институте. \_\_

**14. Укажи жанр этого произведения**

а) басня

б) рассказ

в) сказка

г) стихотворение

**15. Запиши тему этого произведения (о чѐм или о ком идѐт речь в произведении**).

**16. Выпиши главную мысль этого произведения.**

Если не можешь найти, сформулируй самостоятельно, запиши.

**17. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?**

**Система оценивания:**

**100 – 90 % выполненных заданий - «5»**

**89 – 70 % - «4»**

**69 – 50 % - «3»**

**Ниже 50 % - ученик с работой не справился**